

Sc. 40 941. 5007

Scand  
5.007  
Supp

EDITION PETERS

No. 2426.



# Berceuse

Opus 38. No. 1.



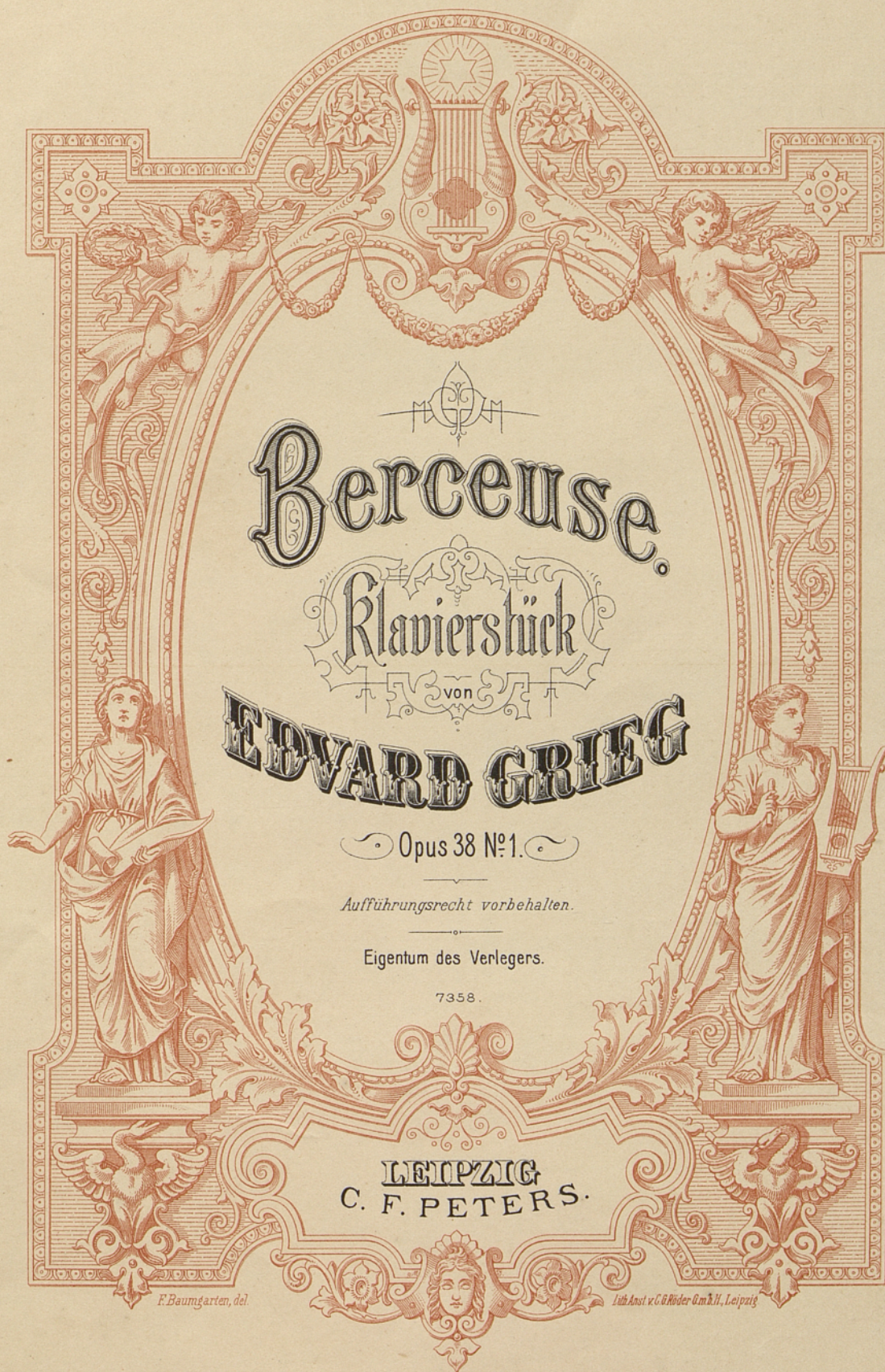
M<sup>son</sup> E. PLOIX  
MUSIQUE  
48, Rue St-Placide, 48  
PARIS (VI)  
TELEPHONE 744-13

5042















# Berceuse.

Allegretto tranquillo. ♩ = 92.

Edvard Grieg, Op. 38. N°1.

PIANO.

*p*

*rit.*

*a tempo*

*una corda ppp*

*morendo*







Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and is marked "a tempo". The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in measure 1. The piece is marked "p" (piano) and includes a "Ped." (pedal) instruction in measure 1. The score is annotated with a checkmark above measure 10 and various performance markings like asterisks and slurs.

[illegible]

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes various ornaments and fingerings. The bass line includes a "rit." marking and a "Ped." marking. The score is marked with asterisks and "Ped." at the end of the first and second measures.

Musical score for "Lied" by Johannes Brahms, Op. 10, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo is marked "a tempo" and the dynamics include "p" (piano) and "ritard" (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a star symbol.



*a tempo*

*p*

*ritard.*

*45*

*p*

*più una corda*

*a tempo*

*pp tre corde*

*cresc. e stretto*

*f*



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics and performance instructions are written throughout the piece.

**System 1:** The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The tempo/mood instruction *dim. e ritard. molto* is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

**System 2:** The second system begins with a double bar line. It includes the instruction *a tempo* above the treble staff and *p* (piano) below the treble staff. The system concludes with a double bar line.

**System 3:** The third system continues the musical development. It includes a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking below the treble staff.

**System 4:** The fourth system includes a *morendo* (fading) instruction above the treble staff and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking below the treble staff. The system concludes with a double bar line.

**System 5:** The fifth system is the final system on the page, concluding with a double bar line.

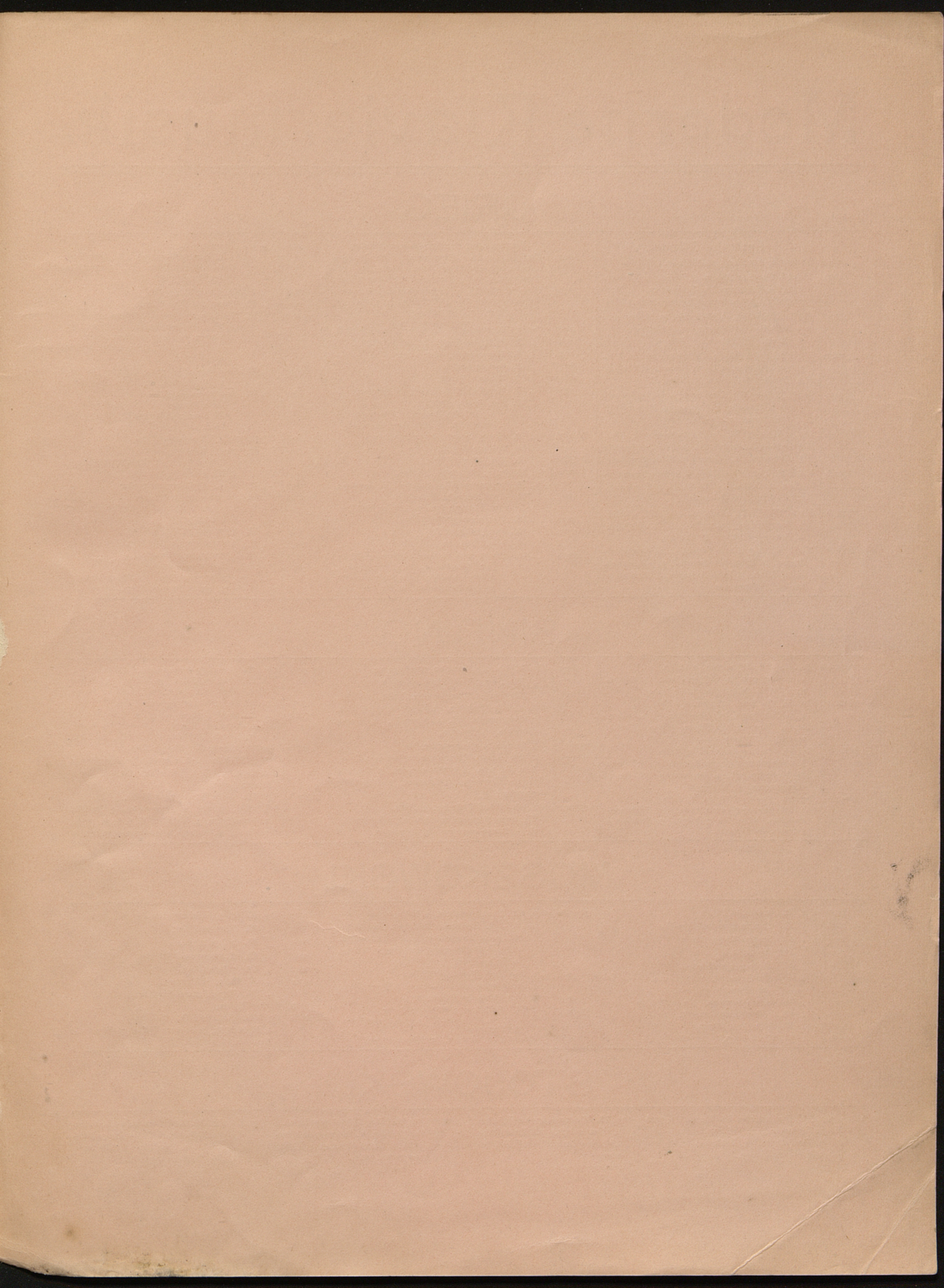
Throughout the score, there are various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.













# Moderne Klaviermusik.

## GRIEG.

Lyrische Stücke.		Fortsetzung der Lyrischen Stücke.	
3100	Komplette Ausgabe. 10 Hefte in 1 Bande.	2924	Heft IX. Op. 68. 1. Matrosenlied. 2. Großmutter's Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.
1269	Heft I. Op. 12. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfentanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied.	2985	Heft X. Op. 71. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.
2150	Heft II. Op. 38. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. Kanon.	1963	Op. 1. Vier Stücke. D dur. Cdur. Amoll. Emoll.
2154	Heft III. Op. 43. 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An den Frühling.	1353	" 3. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke.
2421	Heft IV. Op. 47. 1. Valse-Improptu. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Melancholie. 6. Springtanz. 7. Elegie.	1139	" 6. Humoresken, Vier Stücke.
2651	Heft V. Op. 54. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturmo. 5. Scherzo. 6. Glockengeläute.	2278	" 7. Sonate Emoll.
2657a/b	Heft VI. Op. 57. 2 Bände. I. 1. Entschwundene Tage. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimnis. 5. Sie tanzt. 6. Heimweh.	2164a	" 16. Konzert Amoll.
2824a/b	Heft VII. Op. 62. 2 Bände. I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bächlein. 5. Traumgesicht. 6. Heimwärts.	1482	" 17. Nordische Tänze und Volksweisen.
2859a/b	Heft VIII. Op. 65. 2 Bände. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeits-tag auf Trolldaugen.	1270	" 19. Aus dem Volksleben. 1. Auf den Bergen. 2. Norwegischer Brautzug. 3. Aus dem Karneval.
		2153	" 19. No. 2. Norwegischer Brautzug.
		1470	" 24. Ballade G moll.
		1870	" 28. Vier Albumblätter.
		2424	" 28 No. 3. Albumblatt A dur.
		1871	" 29. Improvisata über 2 norweg. Volksweisen.
		2265	" 34. Zwei elegische Melodien. 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.
		2155	" 35. Vier norwegische Tänze.
		2151	" 40. Aus Holbergs Zeit. Suite.
		2918	" 40 No. 3. Gavotte.
		2152a/b	" 41. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Wiegenlied. 2. Klein Haakon. 3. Ich liebe dich. II. 4. Sie ist so weiß. 5. Die Prinzessin. 6. An den Lenz.
		2420	Op. 46. Peer Gynt-Suite I. I. Morgenstimmung. II. Ases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs.
		2423	" 48 No. 3. Anitras Tanz.
		2428	" 50. Gebet und Tempeltanz.
		2429a/b	" 52. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Mutterschmerz. 2. Erstes Begegnen. 3. Des Dichters Herz. II. 4. Solvejgs Lied. 5. Liebe. 6. Die alte Mutter.
		2650	" 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen.
		2653	" 55. Peer Gynt-Suite II. I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynts Heimkehr. IV. Solvejgs Lied.
		2654	" 55 No. 2. Arabischer Tanz.
		2655	" 56. Sigurd Jorsalfar. I. Vorspiel. II. Borghilds Traum. III. Huldigungsmarsch.
		2656	" 56 No. 3. Huldigungsmarsch.
		2855	" 63. Zwei nordische Weisen. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauertanz.
		2860	" 66. Norwegische Volksweisen.
		3097	" 72. Norwegische Bauertänze.
		3125	" 73. Stimmungen, 7 Stücke.
		3223	Nachlaß. Drei Klavierstücke. 1. Sturmwolken. 2. Gnomenzug. 3. Im wirbelnden Tanz.

## SINDING.

2806a/b	Op. 24. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Pomposo. 2. Un poco lento. 3. Andantino. II. 4. Allegretto. 5. Agitato.	2974a	Op. 32 No. 1. Marche grotesque.	3052a/b	Op. 65. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. Cdur. 2. Fdur. 3. Bdur. 4. Esdur. II. 5. Edur. 6. Fis dur. 7. Cdur. 8. H moll.
2809a/b	Op. 25. Sieben Stücke, 2 Hefte. I. 1. Con fuoco. 2. Allegretto. 3. Leggiero. II. 4. Marcato. 5. Tempo giusto. 6. Alla marcia. 7. Vivace.	2870	" 32 " 3. Frühlingsrauschen.	3058	Op. 65 No. 7. Intermezzo Cdur.
2864a/b	Op. 31. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II. 4. Improptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse.	2866a/b	" 33. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles. 3. Improptu. II. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo.	3055a/b	" 72. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. Adur. 2. Asmoll. 3. Gdur. 4. Asdur. II. 5. Cmoll. 6. Ddur. 7. G moll. 8. Edur.
2865a/b	Op. 32. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto giocoso. 6. Gobelin.	2974b	Op. 33 No. 4. Serenade.	3130a/b	Op. 74. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Alla marcia. 3. Intermezzo. 4. Caprice. II. 5. Étude Des dur. 6. Variationen Amoll.
		2867a/b	" 34. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière.	3132a/b	Op. 76. Zehn Stücke, 2 Hefte. I. 1. Albumblatt. 2. Humoreske. 3. Irrlicht. 4. Abendbrise. 5. Melodie. II. 6. Improptu. 7. Marsch. 8. Capriccio. 9. Intermezzo. 10. Studie.
		2977a/b	Op. 62. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Improptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Dance ancienne. 5. Capriccio.		

## MOSZKOWSKI.

2126	Op. 12. Spanische Tänze.	2804a/b	Op. 52. Phantasiestücke, 2 Hefte. I. 1. Landschaftsbildchen. 2. Nachtstück. 3. Zwiesang. 4. Die Jongleurin. II. 5. Maskenscherz und Demaskierung.	2907	Op. 57 No. 5. Liebeswalzer.
2218	" 37. Caprice espagnol Amoll.			2872	" 59. Konzert Edur.
2219	" 40. Scherzo-Valse Gsdur.			2944	" 61. 3 Arabesken.
2220	" 41. Gondoliera.			2945	" 62. Romanze und Scherzo.
2221	" 42. Morceaux poétiques. 1. Romance. 2. Siciliano. 3. Momento gioioso.	2807	Op. 54. Drei Pianofortestücke. 1. Danse fantastique. 2. Melodie. 3. Capriccietto.	2946	" 63. 3 Bagatellen.
2222/3	" 45 No. 1. Polonaise. No. 2. Gitarre.	2828	Op. 55. Polnische Volkstänze.	3021	" 65 No. 3. Habanera.
2225a/b	" 48. 2 Etudes de Concert.	2841a/b	" 57. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte. I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer.	3022	" 66. Trois Pensées fugitives.
2682	" 50. Suite in 4 Sätzen.			2197	Asdur-Walzer.
2684	" 51. Fackeltanz.			2618	Boabdil. Ballettmusik. 1. Malagueña. 2. Scherzo-Valse. 3. Maurische Fantasia.

## STOJOWSKI.

3003	Op. 24. Polnische Idyllen. 1. Einsamkeit. 2. Auf zur Ernte. 3. Dorfkoette. 4. Tanz-Vision. 5. Fest-Nachklänge.	3026	Op. 25. Romantische Stücke. 1. Geständnis. 2. En valsant. 3. Idylle. 4. Barcarolle. 5. Frühlings-erwachen.	3027	Op. 26. Vier Klavierstücke. 1. Mélodie. 2. In tempo di Minuetto. 3. Chant d'amour. 4. Thème cracovien varié.	3214	Op. 29. Aus Sturm und Stille. 1. Ballade 2. Aufschwung. 3. Zwielicht. 4. Capriccio. 5. Ständchen. 6. Valse-Improptu.
------	---	------	---	------	---	------	---